

“Colostro”

*roteiro para curta-metragem
de Ricardo Ken Fujikara e
Max Diniz Cruzeiro*

27 de janeiro 2008

ROTEIRO

SEQUÊNCIA 1

Café da manhã

Preparativos do café

ENTRA MÚSICA SUAVE COM GRADAÇÃO RITMICA.

A câmera acompanha mãos que retiram de um saco plástico um pão de forma. Os pães são colocados em fileira num cesto comprido de mesma dimensão dos pães, porém o pão inicial e o final ficam tombados enquanto os demais ficam firmes em pé. A câmera focaliza o trajeto do pão até uma mesa circular que está coberta com um forro que outras mãos acabaram de arrumar. É um casal. Enquanto ela coloca os pães sobre a mesa ele após arrumar o forro traz o bule de café e em seguida um par de xícaras. Ela retribui trazendo a manteiga num pote de vidro especial para a mesa. Ele coloca a vasilha de leite que solta vapores de quentura próxima ao bule de café.

SEQUÊNCIA 2

Café da manhã

Casal em casa tomando café

O casal se olha apaixonadamente, se dão as mãos, fecham os olhos por alguns segundos.

ENTRA MÚSICA DE TANGO.

Eles abrem os olhos. A câmera se afasta e visualiza o casal que começa a pegar os pães que estão em pé obedecendo a ordem da fileira, mas não se interessam pelos pães que estão deitados (início e fim). Eles trocam gentilezas passando o bule para mais perto do outro, a manteiga e o leite, mas ambos pegam isoladamente as duas fatias de pão para fazer um casadinho de pão com manteiga.

SEQUÊNCIA 3

Café da manhã

Lembranças de Clara

INTERROMPE MÚSICA DE TANGO ABRUPTAMENTE.

A câmera se aproxima da face da mulher ao acabar de comer um pedaço de pão que abaixa os olhos como se recordasse de alguma coisa. A câmera vai em direção aos olhos da mulher, passa o cristalino e uma conexão neural é focalizada passando energia de um lado para outro. Em seguida a câmera focaliza uma recordação do passado.

SEQUÊNCIA 4

Orfanato

Clara - Crianças entram no refeitório

ENTRA MÚSICA SUAVE COM GRADAÇÃO RÍTMICA.

Várias crianças chegam correndo e esperam com alegria a refeição de café da manhã num refeitório de um orfanato. A câmera acompanha a movimentação como se uma pessoa estivesse olhando em direção à porta pelo qual elas estão entrando no recinto. Todas as mesas são retangulares, exceto uma próxima da cozinha. Que tem apenas dois lugares. A câmera que está com o foco parado observando a movimentação das outras crianças focaliza um menino que para diante da câmera e sorri. Ele tem um crachá de nome Pedro. A câmera se movimenta com o menino que senta de um lado da mesa redonda, enquanto a câmera está posicionada do outro lado da mesa. Na parede do refeitório tem um espelho posicionado paralelo à mesa oval. A câmera focaliza o espelho e aparece na cena uma menina sentada do outro lado da mesa com um crachá de nome Clara. Os dois olham para o espelho e sorriem.

SEQUÊNCIA 5

Orfanato

Clara - Refeitório

CONTINUA MÚSICA SUAVE COM GRADAÇÃO RÍTMICA.

A tutora aproxima-se e deposita sobre a mesa um copo de café com leite sobre a mesa, mais uma vasilha de pão de forma completo. As duas crianças simulam um brinde, depois pegam cada fatia de pão. Elas sorriem por um bom tempo como tudo fosse uma brincadeira. As outras crianças das mesas retangulares por caberem uma maior quantidade de pessoas logo acabam com toda a comida sobre a mesa. Então elas vêm aos poucos para a mesa oval que tem apenas duas pessoas para retirar um pouco de comida para se alimentarem. Clara e Pedro quando dão conta que a comida acabou, verificam que restariam para eles apenas as cascas do pão. Ambos sorriem a sirene toca e todos saem do refeitório. Em todas as mesas as cascas de pão foram os objetos desprezados.

SEQUÊNCIA 6

Café da manhã

Casal em casa tomando café

A lembrança passa, a câmera focaliza o sorriso de Clara.

REINICIA MÚSICA DE TANGO.

A câmera se desloca para as mãos do casal que se tocam em seguida cada um faz mais um casadinho de pão de forma com manteiga e o foco da ação passa para a visualização do semblante de Pedro.

INTERROMPE MÚSICA DE TANGO ABRUPTAMENTE.

A câmera ultrapassa o olhar dele e conecta os neurônios como no processo de Clara.

SEQUÊNCIA 7
O rompimento
Lembranças de Pedro

ENTRA MÚSICA DE VIOLINO.

A câmera observa várias crianças em posição de fotografia. Uma criança menor dá tchau para a câmera. Clara deixa escorrer uma lágrima sobre a face. Clara olha para o espelho ao fundo e visualiza a expressão de Pedro sorridente com uma lágrima sobre o rosto, de braços dados com um adulto que passa pela porta e vai embora levando o garoto.

SEQUÊNCIA 8
Café da manhã
Casal em casa tomando café

REINICIA MÚSICA DE TANGO.

O Casal continua em ar de felicidade a degustar o café da manhã que já está acabando. A câmera focaliza toda a dimensão do casal e a mesa. Ela suspira ao comer um pedaço de pão. Para, olha em compasso com a música e manda um beijinho com as mãos. Ele retribui com um olhar sério, brávio que se desfaz descolando o rosto como se tivesse recebido o beijo ao som do tango e encosta as mãos sobre a face como se pegasse o beijo imaginário e devolvesse soprando as palmas das mãos em direção à Clara.

SEQUÊNCIA 9
Clara 15 anos
Lembranças de Clara

INTERROMPE MÚSICA DE TANGO ABRUPTAMENTE.

A câmera retorna a imagem rapidamente de todas as cenas até o instante da lágrima da despedida de Pedro no espelho. Em seguida a câmera focaliza a porta se fechando no instante da despedida. No instante seguinte a porta se abre quem passa é Clara com um violino nas mãos. Ela ganha uma rua, em seguida passa por outra um pouco mais movimentada até chegar num ponto onde existem muitos pedestres circulando. Ela toca para os transeuntes para se sustentar.

ENTRA MÚSICA DE VIOLINO COM TONS TRISTES.

Os transeuntes ora depositam algumas moedas, ora passam ignorando a jovem que se esforça com o instrumento. Ela depois de dar por satisfeita tira da bolsa um pequeno embrulho que contém um par de pães de forma com manteiga e degusta sua refeição. Em seguida volta para o orfanato e entrega todo o dinheiro que conquistou para a tutora.

SEQUÊNCIA 10
Pedro 20 anos

Pedro recorda o início da fase adulta

Pedro sai de um escritório, compra um jornal e se dispõe a ler, percorre as ruas pelo comércio. Compra um sorvete e coloca o jornal debaixo do braço. Daí ele escuta um som triste de um violino.

ENTRA MÚSICA DE VIOLINO COM TONS TRISTES.

Ele observa a jovem tocando o instrumento bem concentrada de cabeça baixa. A câmera focaliza seu ar de felicidade quando reconhece Clara tocando. Ele suavemente aproxima-se da moça, deposita a maior nota que tinha em seu bolso. Quando a jovem levanta-se para agradecer a gorda quantia observa que o transeunte é na realidade Pedro. Os dois se abraçam. A imagem é empurrada para baixo e dá lugar a imagem da próxima cena.

SEQUÊNCIA 11

O casamento

Igreja

ENTRA SOM DE MÚSICAS ANGELICAIS.

A imagem aparece mostrando Clara vestida de noiva e Pedro vestido a caráter no instante em que o padre oferece a hóstia. Em seguida eles recebem o pão sagrado e se beijam para selar a união.

SEQUÊNCIA 12

Café da manhã

Casal em casa tomando café

REINICIA MÚSICA DE TANGO.

A câmera focaliza apenas o cesto do pão onde restou apenas as cascas do pão. O casal é focalizado, eles sorriem um para o outro. Eles se levantam.

INTERROMPE MÚSICA DE TANGO ABRUPTAMENTE.

PAUSA.

E saem do foco de cena da imagem que apenas focaliza a mesa vazia. O relógio da parede desloca-se 30 minutos depois. O casal se aproxima senta-se à mesa trazendo um belo sanduíche feito com o “Colostro” – cascas do pão. Ela corta com uma faca e divide o sanduíche ao meio.

REINICIA MÚSICA DE TANGO.

Novamente a imagem ganha a mesa, o casal. Ao som da música finalizam a degustação do café da manhã com um beijo que sela a vitória do amor na vida destas duas pessoas.

ENTRAM CREDITOS
MÚSICA MARCANTE E ANIMADA.

FIM

Brasília, 27 de janeiro de 2008.
Ricardo Ken Fujikara
Max Diniz Cruzeiro