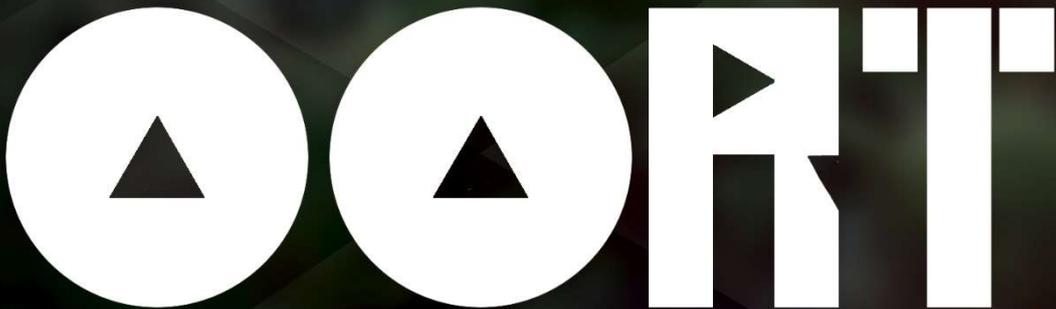


LENDERBOOK

GRAMÁTICA

DA LINGUAGEM



Max Cruzeiro
AUTOR

Michele Silva
DESIGNER

SUMÁRIO

1. Estudo do Verbo, 3
2. Primeira Concepção Artística, 8
3. Estudo do Complemento, 10
4. Estudo dos Integralizadores, 12
5. Milasolré Midoresosol, 14
6. Primeira Cerimônia em Oort, 18
7. Pontuação, 23
8. Estudo do Sujeito, 25
9. Exercício Oort, 41
10. Matemática, 45
11. Regras Oort, 48
12. Informações Gerais, 53

1 | ESTUDO DO VERBO

ESTUDO DO VERBO



Brotar do vazio, criar,
germinar, começar
uma rotina



No final de uma palavra ou
sentença significa morrer,
integrar à natureza



No final de uma palavra ou
sentença significa conexão,
ponto que deve gerar fusão



Finalizar, terminar, parar,
estacionar, restringir ação



Integrar finalização (apenas
como uma instrução final)



Subir um conceito e
provocar sua expansão ou
cisão ou perda



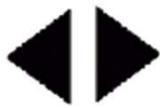
Potencializar, emergir,
acelerar conversão de
sentido, realçar



Radiciar, submergir,
aprofundar, interiorizar



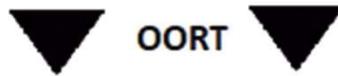
Descender um conceito
para gerar entendimento
ascendente



Integrar um vazio, forjar algo inicial ou estrutural



Transportar para cima, elevar para cima, mudar de dimensão para cima



Transportar para baixo, rebaixar, mudar de dimensão para baixo



Ampliar convergindo



Ampliar divergindo



Subir conceito e convergir



Integrar, convergir totalizante, gerar sentido, gerar conceito, fundir, unir, formatar, formar, fazer fôrma



Expandir, fragmentar totalizante, cindir, romper, extender, fracionar



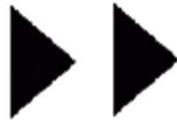
Expandir pulverizando, expandir fragmentando, expandir cindindo



Convergir unindo, convergir gerando um significado



Fundir um conceito e abaixar uma informação decorrente dele; transportar e devolver



Movimentar, andar, mover, trotar, seguir



Correr, trotar, movimentar rápido, seguir rápido para conversão



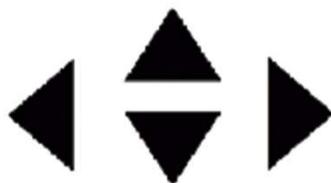
Ré, andar para trás, mover para trás, trotar em marcha ré, seguir para trás



Correr para trás, trotar rápido para trás, seguir em marcha ré rápido



Transitar (Pode ser usado na afirmativa ou na dúvida)



Guiar, direcionar, verbalizar, transitar, propagar direcional, integrar elementos para cima e para baixo



**Divergir, segmentar,
propagar da esquerda para
direita, fragmentar, perder**



**Convergir, unificar, propagar
da esquerda para direita,
fundir, unir, canalizar**



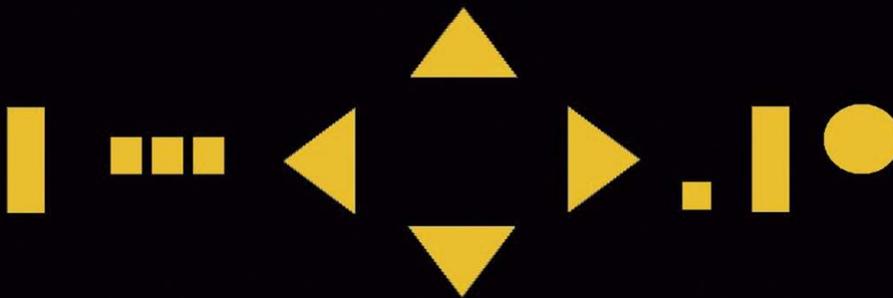
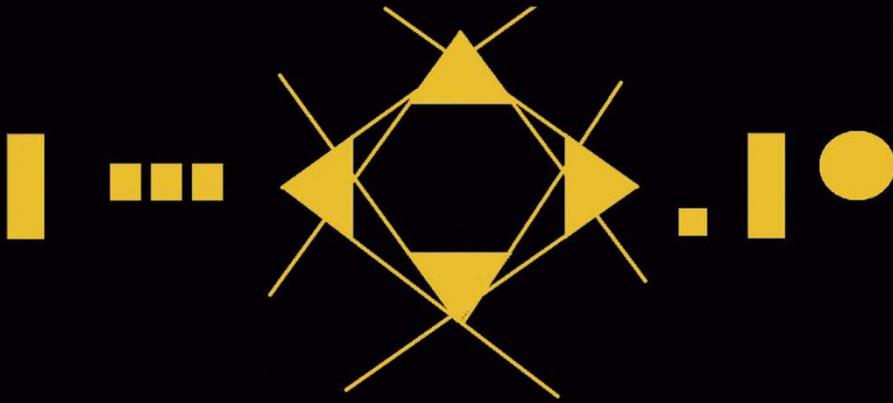
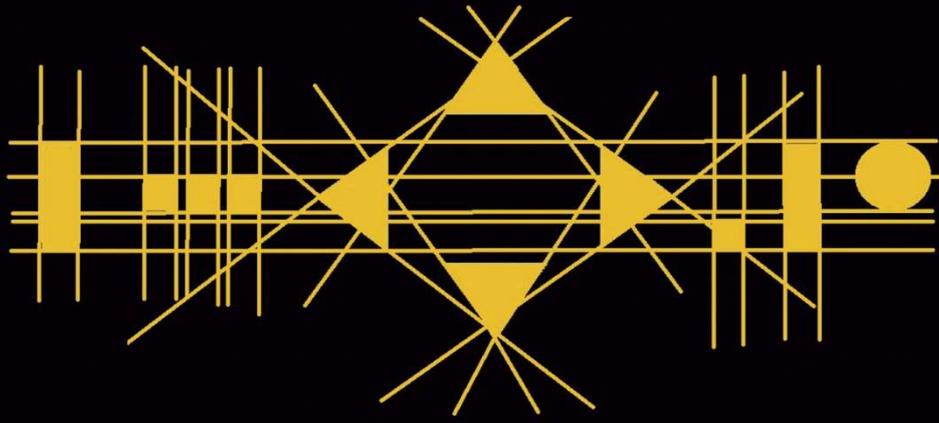
**Descender algo, reduzir,
abaixar, rebaixar, unir ao
abaixo, canalizar para baixo**



**Ascender algo, subir, elevar,
trafegar algo para cima,
canalizar para cima**



2 | PRIMEIRA CONCEPÇÃO ARTÍSTICA



3 | ESTUDO DO COMPLEMENTO

ESTUDO DO COMPLEMENTO --- (AMBIENTE)

Nº	Tipo		Sintaxe
I	.---	---.	o pequeno no caminho caminho pequeno
II	---	---	o grande no caminho caminho grande
III	*---	---*	o estelar no caminho caminho estelar
IV	. ---	---.	o pequeno e o grande no caminho / caminho para todos
V	.*---	---.*	o pequeno estelar no caminho caminho das estrelas
VI	*---	--- *	o grande estelar no caminho o caminho estelar
VII	. *---	---. *	todos no caminho o caminho universal

O sujeito transfere uma identidade para o complemento na adição de novos atributos interligados através de verbos. O primeiro elemento que surge é a ordem da conexão do pensamento.

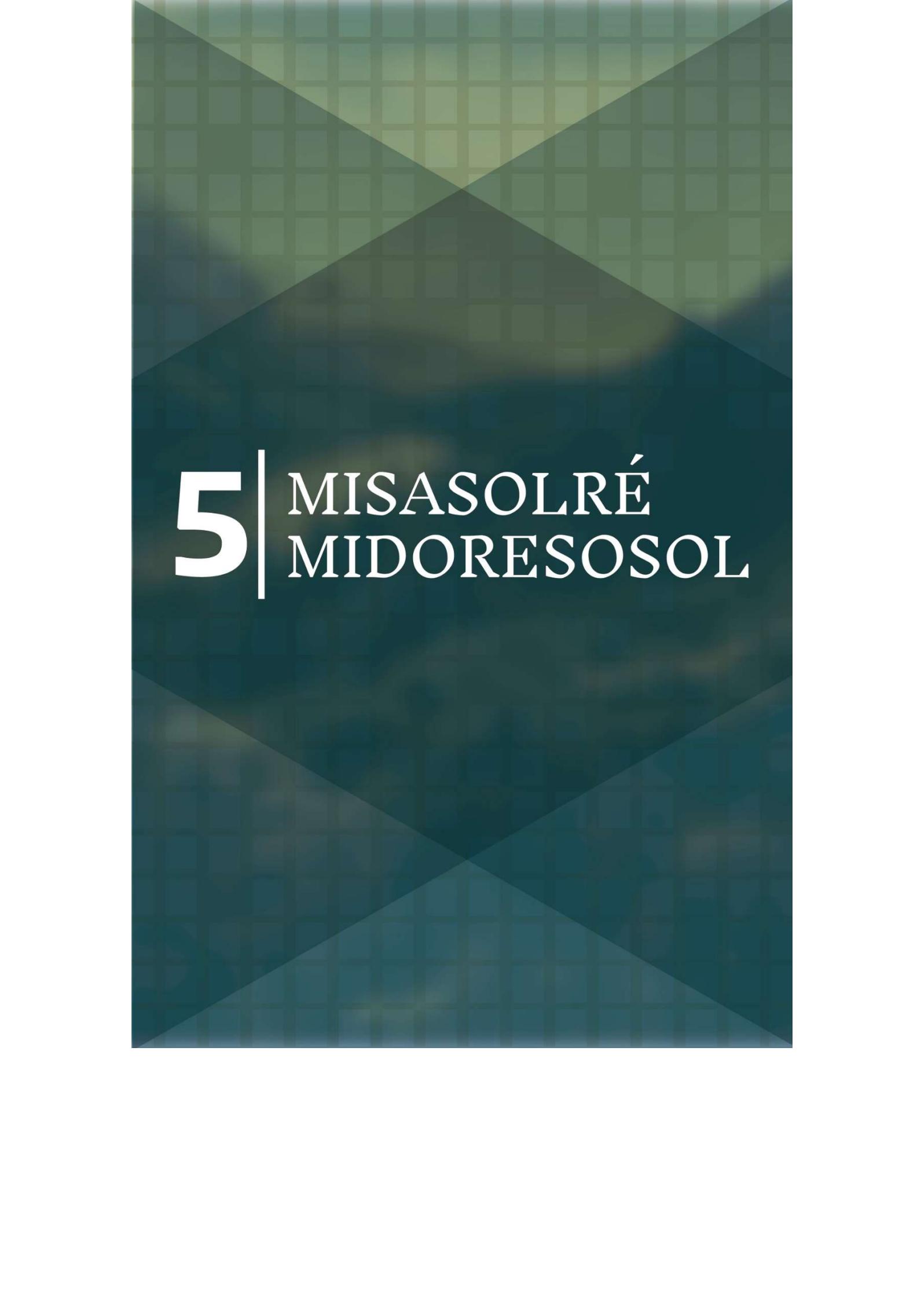
4

ESTUDO DOS
INTEGRALIZA-
-DORES

ESTUDO DOS INTEGRALIZADORES

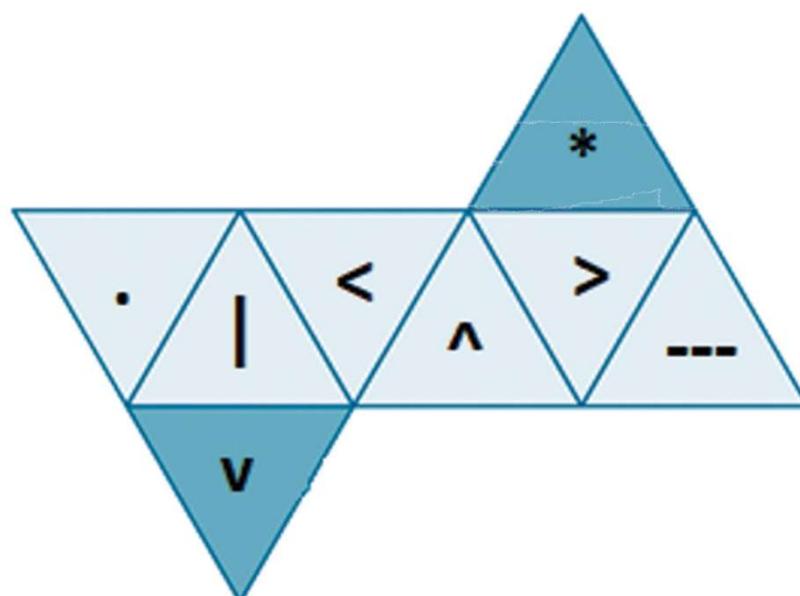
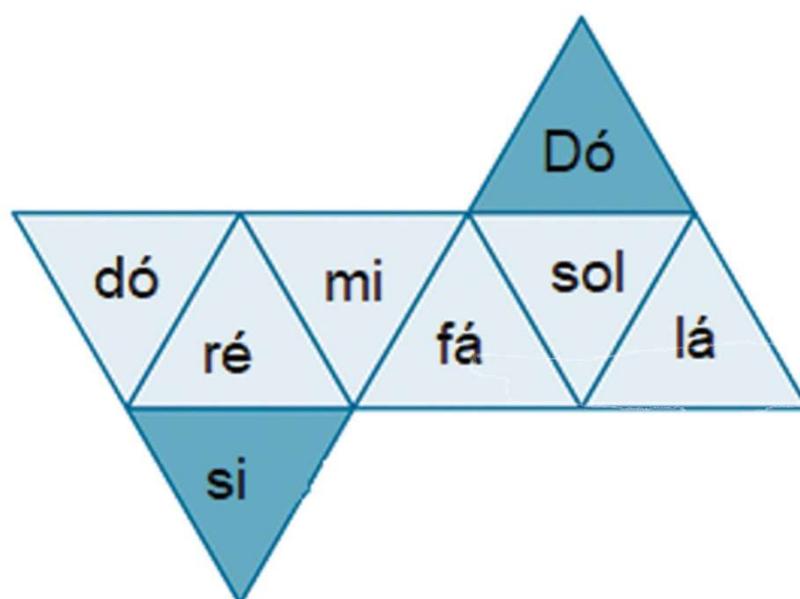
Nº	Tipo	Sintaxe
I	código Oort	sentença
II	.código Oort.	.sentença.
III	<código Oort>	< sentença >
IV	> código Oort <	>sentença<
V	^ código Oort ^	^sentença^
VI	vcódigo Oortv	v sentença v
VII	--- código Oort ---	--- sentença ---
VIII	*código Oort*	*sentença*

Os sinalizadores integram um tipo de conceito que está sendo encaminhado como uma estrutura de comunicação.



5 | MISASOLRÉ
MIDORESOSOL

Sugestão Fonética



MILÁSOLRÉ MIDÓRÉDÓSOL

réDósimilásoldóréfáréDósollá

rémiDósolrémiDó

dóré milásolréDó

milásolréfási dóré milásolréDó réDó

milásolré midórésol

fásimirésol lásol midóréDósol

lásol milásoldóré lásol milásoldó

dóréDósollá midósol lásol milásol mirésol

lásol milásol miDósol lásol milásol

fásimilá si soldóréDómi sollá

fásimilásolrémidóréDósol

midóréDósolfámilásolré sollámi

soldóréDómifásimilá lásoldó midósol

mirésol miDósol fámilásolré

fámidósolfásimilá midóréDósolmilásol

milásolréDó sollá

lásol réfáláfásollámifáDófáláfá midóréDósol

réfásollámirélárésolmidóréDósiDómiDóláré

dófárésolreláDósolré

<--->| <.|*>

|*V<--->.|^|*>---

|<*>|<*

.| <--->|^*

<--->|^V .| <--->|^* |* <--->| <.|>

^V<|> ---> <.|*>

---> <--->.| ---> <--->*

.|^*>--- <.|> ---> <---> <|> ---> <---> <*> --->

<--->

^V<--- V >.|*< >--- ^V<--->|<.|*>

<.|*>^<--->| >---< >.|*<^V<--- --->. <.|> <|> <*>

^<--->|

^<.|>^V<--- <.|*><---> <--->|^* >---

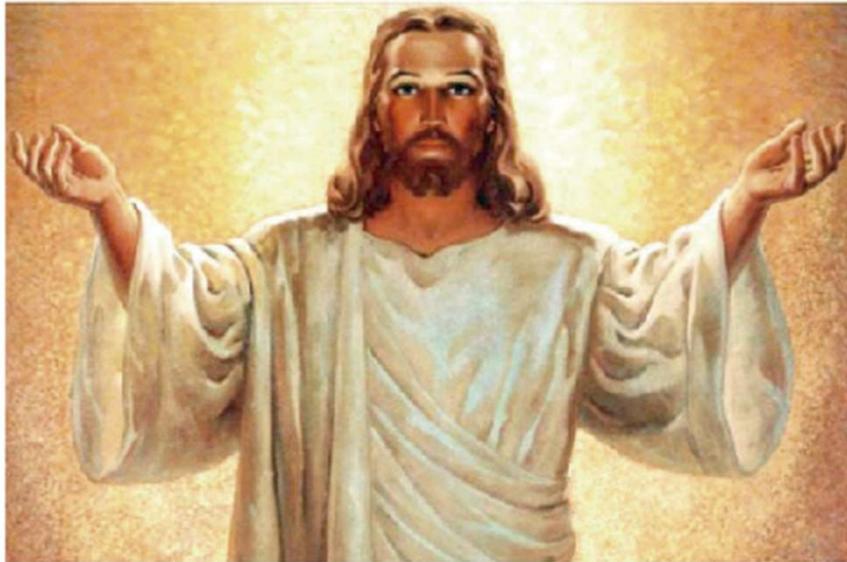
---> |^---^>---<^*^---^ <.|*>

|^>---<|--->|><.|*V|^*<*---|. ^|>|---*>|

6

PRIMEIRA
CERIMÔNIA
EM OORT

Primeira Cerimônia Realizada com a Linguagem Oort >



|^>---<|---|><.*v|*<*---|.^^>|---*>|

|^---^



|^>|<|^>---<|---|><.*v|*<*---|.^^>|---*>|

|^---^

Acima estão as construções das III primeiras palavras produzidas na linguagem Oort no Planeta Terra.

#cerimônia #transmissão #linguagem #oort #lingua



<^v> | Pensamento
 |<^v> Pensador
 |<^v>>> raciocínio
 .v---v*.---->>> galinha
 .v---v*.---->>> v*---->>> galinha
 .v---v*.^----^----.---->>> v*---->>> galinha
 |<^v>>> razão
 <^v>>> | raciocínio
 .<^v>>> intuição
 <^v>>>. <| > | sensação
 <^v>>>. <<^v> |>> | conceito
 .>...>...>.....>.....>|
 <. |><. >^< |> separar o joio do trigo



Apresento abaixo um idioma universal que pode ser traduzido em mais de 500 sistemas planetários.

<> ^ v representam sinais para onde o verbo é encaminhado ou converge ou diverge.

| é o ser em sentido elevado, único, unidade, pessoa, realização,...

. é o ser que precisa passar por evolução, humildade, pequeno, diminuto, insignificante, ...

* simboliza os habitantes estelares, o universo, morada celestial, planetas, sistemas, ...

--- significa caminho, trajeto, percurso, sentido, direção, local onde algo é desencadeado, ...

A linguagem retroage na linha temporal da semântica sem se contradizer aglutinando novos sentidos.

---|^<^v>

<>v.|>--- Nascimento

<>v.|>---< Vida

<>^.|<--->>> Eternidade

<>v.|<--- Morte

<>.|>---<.<--- pecador

|^|^ Soberba, Prior

.^|^ Presunção

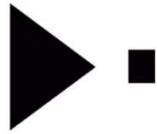
|v|v Eclesiástico

**.v.v Essa não sei ao certo se
é fanatismo, ignorância ou
pequenez**

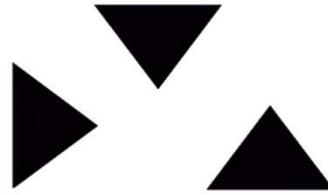
**|^--^ Escritor, Livro. LenderBook
Tradutor**

7 | PONTUAÇÃO

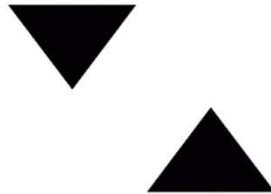
PONTUAÇÃO



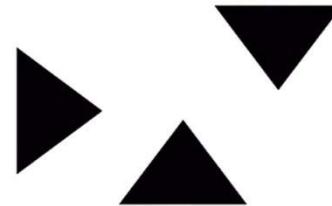
Finalização de um argumento



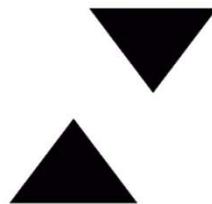
Argumento que espera resposta descendente para elevar outra coisa



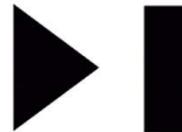
Uma dúvida que descende que se espera elevar uma informação



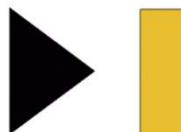
Argumento que espera resposta que ascenda para receber instruções



Uma dúvida que ascende que se espera descender uma informação



Um argumento que converge para uma conclusão



Uma argumentação que convergiu para uma descoberta integral



Um argumento que convergiu para uma descoberta parcial

8

ESTUDO
DO SUJEITO

ESTUDO DO SUJEITO

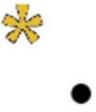
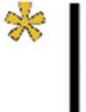
TIPOS DE SUJEITOS DISJUNTIVOS ANÔMALOS COLETIVOS NÃO-HIERÁRQUICOS

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
I	•	Declina de acordo com o efeito do verbo
II	* •	Declina de acordo com o efeito do verbo
III	*	Declina de acordo com o efeito do verbo
IV	• *	Declina de acordo com o efeito do verbo
IV	• *	Declina de acordo com o efeito do verbo
V	* •	Declina de acordo com o efeito do verbo
VI	* •	Declina de acordo com o efeito do verbo

VII	* •	Declina de acordo com o efeito do verbo
VIII	* •	Declina de acordo com o efeito do verbo
IX	* •	Declina de acordo com o efeito do verbo
X	* •	Declina de acordo com o efeito do verbo

Os sujeitos Disjuntivos Anômalos Não-Hierárquicos nomeiam uma pessoa no discurso que se contrapõe em efeitos laterais em uma relação de influência verbal e do complemento. Separando ações distintas para elementos distintos.

**TIPOS DE SUJEITOS
DISJUNTIVOS ANÔMALOS
COLETIVOS HIERÁRQUICOS**

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
I		Declina de acordo com o efeito do verbo
II		Declina de acordo com o efeito do verbo
III		Declina de acordo com o efeito do verbo
IV		Declina de acordo com o efeito do verbo
V		Declina de acordo com o efeito do verbo
VI		Declina de acordo com o efeito do verbo
VII		Declina de acordo com o efeito do verbo

Os sujeitos Disjuntivos Anômalos Hierárquicos nomeiam uma pessoa de nível mais alto no discurso que se contrapõe em efeitos laterais em uma relação de influência verbal e do complemento. Separando ações distintas para elementos distintos.

TIPOS DE SUJEITOS DISJUNTIVOS COLETIVOS

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
I	•	Declina de acordo com o efeito do verbo
II	* •	Declina de acordo com o efeito do verbo
III	*	Declina de acordo com o efeito do verbo
IV	• *	Declina de acordo com o efeito do verbo
V	* •	Declina de acordo com o efeito do verbo
VI	* •	Declina de acordo com o efeito do verbo

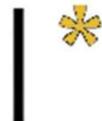
VI	* •	Declina de acordo com o efeito do verbo
VII	* •	Declina de acordo com o efeito do verbo

Os sujeitos Disjuntivos sofrem efeitos laterais em relação a influência do verbo e do complemento. Separando ações distintas para elementos distintos.

TIPOS DE SUJEITOS HIERÁRQUICOS COLETIVOS FINALÍSSIMOS

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
IV	• *	Excelências, Agrupamento Todos (Efeito geral)

O sujeito se conecta com todos os elementos sob a supervisão do sujeito de maior hierarquia.

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
III		Excelências, Nobres Nobres

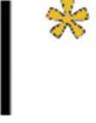
O sujeito se conecta com todos os elementos sob a supervisão do sujeito de maior hierarquia.

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
II		Excelências, Cidadãos Populares Estelares

O sujeito se conecta com todos os elementos sob a supervisão do sujeito de maior hierarquia.

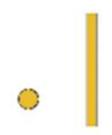
Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
I		Excelência, Senhores e Senhoras Populares (Todos locais)

O sujeito se conecta com todos os elementos sob a supervisão do sujeito de maior hierarquia.

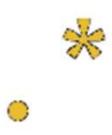
Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
I		Excelência, Senhores e Senhoras Populares (Todos locais)
II		Excelências, Cidadãos Populares Estelares
III		Excelências, Nobres Nobres
IV		Excelências, Agrupamento Todos (Efeito geral)

Sujeito que se se relaciona na forma de tratamento em que faz menção a todos sob a supervisão da pessoa hierarquicamente superior dentro da relação de estrutura de comando ou poder.

TIPOS DE SUJEITOS HIERÁRQUICOS COLETIVOS DE TRATAMENTO

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
I		Senhor / Senhora Populares (Todos locais)

O sujeito conecta com todos os elementos dentro do agrupamento nomeado.

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
II		Cidadãos Populares Estelares

O sujeito conecta com todos os elementos dentro do agrupamento nomeado.

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
III		Excelência Nobres

O sujeito conecta com todos os elementos dentro do agrupamento nomeado.

TIPOS DE SUJEITOS HIERÁRQUICOS COLETIVOS DE TRATAMENTO

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
I		Senhor / Senhora Populares (Todos locais)
II		Cidadãos Populares Estelares
III		Excelência Nobres
IV		Grandes, Nobres Todos (Efeito geral)

Esses sujeitos são coletivos que estabelecem traços físicos vitais em relação ao sujeito nomeado.

TIPOS DE SUJEITOS HIERÁRQUICOS COLETIVOS

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
IV	● *	Todos (Efeito geral)

Este sujeito gera um efeito de representação holística que sinaliza um tipo de conexão grupal ao qual o verbo deve se indexar.

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
III	*	Nobres

São seres de consciência plena de carácter universal; geralmente associados a casta de uma civilização que determina o seu sentido de propagação universal.

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
II	● *	Populares Estelares

Expressa seres de um conceito mais elevado e de consciência parcial numa grandeza superior no sentido de conexão universal.

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
I	•	Populares (Todos locais)

O pequeno e o grande traz uma relação conjunta onde se expressam duas entidades, uma de consciência mais primitiva e outra de consciência de ordem mais complexa relacionadas dentro de uma mesma topografia (lugar) onde as partes estão em interação.

Nº	HIERARQUIAS	SENTIDO
I	•	Populares (Todos locais)
II	• *	Populares Estelares
III	*	Nobres
IV	• *	Todos (Efeito geral)

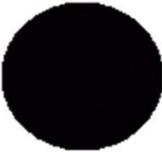
Os sujeitos trazem uma relação de grandeza. E uma relação de conexão associativa. Os pares de sujeitos são elementos associativos que trazem uma noção de diferenciação do primeiro elemento em relação ao segundo elemento. Ou uma relação de conexão dependendo da influência do Verbo.

SUJEITO PRIMITIVO HOLÍSTICO

Apresentação do código [Sujeitos]:

• | *

A regra básica é o respeito a hierarquia da frequência dos comprimentos de luz. na formação de uma palavra ideia o pequeno sempre virá precedido do grande e este precedido do Estelar.

GRAFEMAS	SUJEITO
	HOLÍSTICO
*	GRAFO HOLÍSTICO COMPUTACIONAL

É um conceito físico de radiação, de significado planetário,
Que significa planetas, sistemas estelares, universo, morada estelar, ...

SUJEITO PRIMITIVO INTEGRAL

GRAFEMAS	SUJEITO
	INTEGRAL
	GRAFO INTEGRAL COMPUTACIONAL

É um conceito físico de segmento de reta, de significado totalizante,
Traz um sentido elevado, amplo, único, unidade, pessoa, realização,
aquilo que já passou por evolução,...

SUJEITO PRIMITIVO PARCIAL

GRAFEMAS	SUJEITO
■	PARCIAL
.	GRAFO PARCIAL COMPUTACIONAL

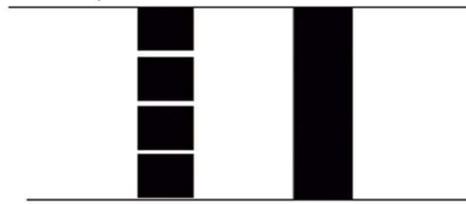
É um conceito físico para a fração de um movimento, de significado reduzido, pequeno, de baixa amplitude, de estágio inicial, insignificante, pouco, humildade, diminuto, aquilo que precisa passar por evolução,...

HIERARQUIA DO SUJEITO

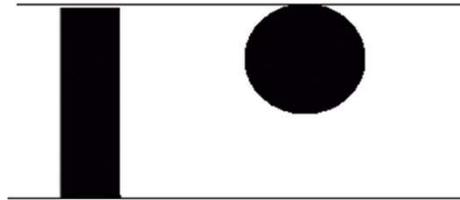


PARCIAL ▶ INTEGRAL
INTEGRAL ▶ HOLÍSTICO
PARCIAL ▶ HOLÍSTICO

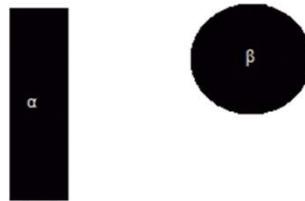
RELAÇÕES MÉTRICAS ENTRE OS SUJEITOS



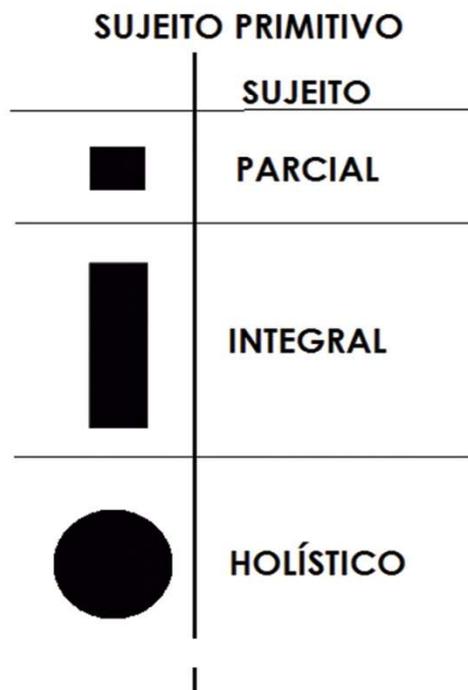
PARCIAL INTEGRAL



INTEGRAL HOLÍSTICO



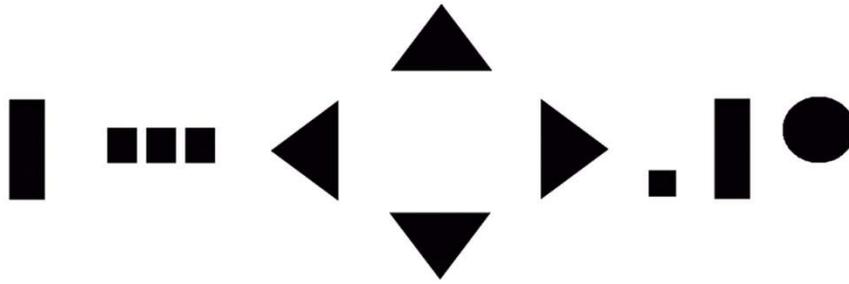
Área α = Área β



9

EXERCÍCIO
OORT

Exercício Oort: Descubra o significado Oort da palavra grafada abaixo



Significado: Oort



EXERCÍCIO: Descubra o significado da palavra Oort abaixo:



Exercitar a mente é um de nossos objetivos, portanto te convido a descobrir a palavra acima, do código Oort

SIGNIFICADO: Vida



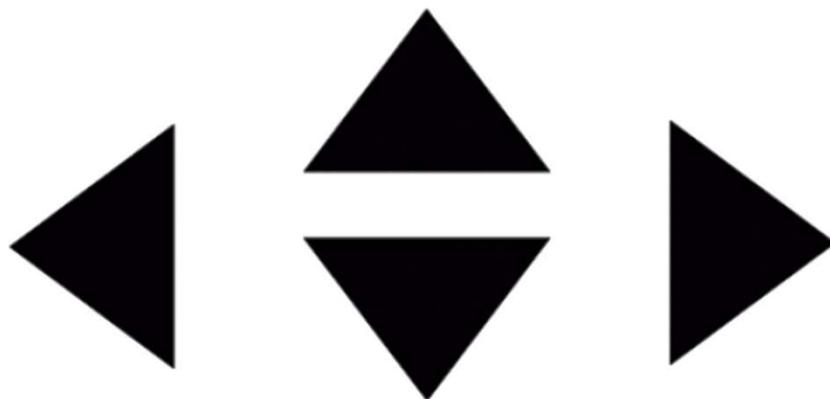
#O vazio que integra
#que descende
#o pequeno e o grande
#para um caminho fechado

O vernáculo VIDA no alfabeto Oort.

*** ** **

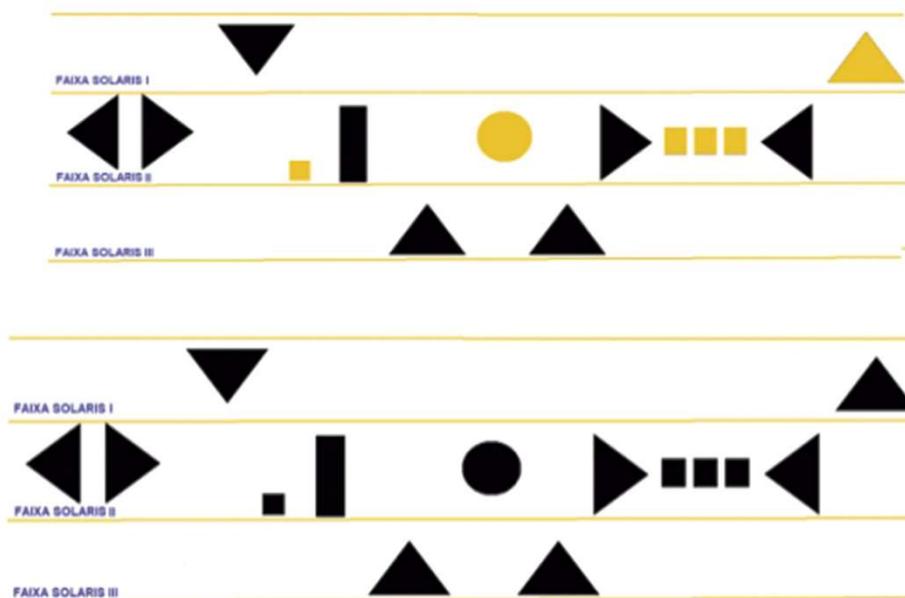
As operações matemáticas devem ser canalizadas por verbos

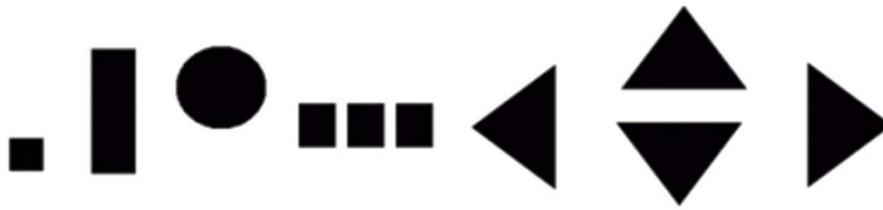
VERBO



“O código Oort permite variações de sombra e espectros de luz para transmissões mais elaboradas”

FAIXAS DE TRANSMISSÃO SOLAR:

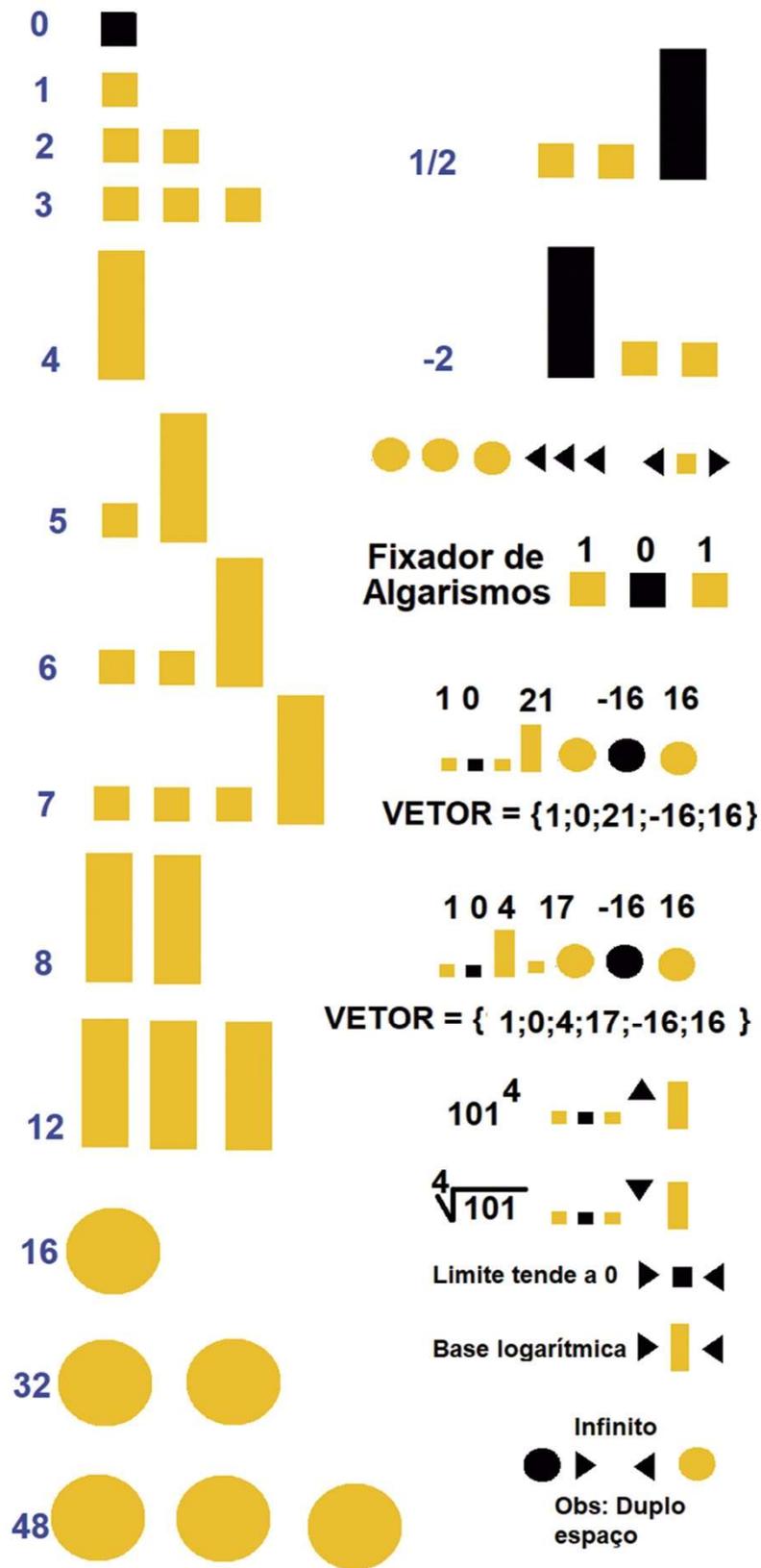




O código Oort (Organização e ordenação de registros textuais) foi criado para a comunicação básica para culturas Estelares em viagens e interação espacial. São formados por 8 símbolos: 3 sujeitos - 1 complemento - 4 tendências verbais.

10 | MATEMÁTICA

TABELA DE NÚMEROS OORT



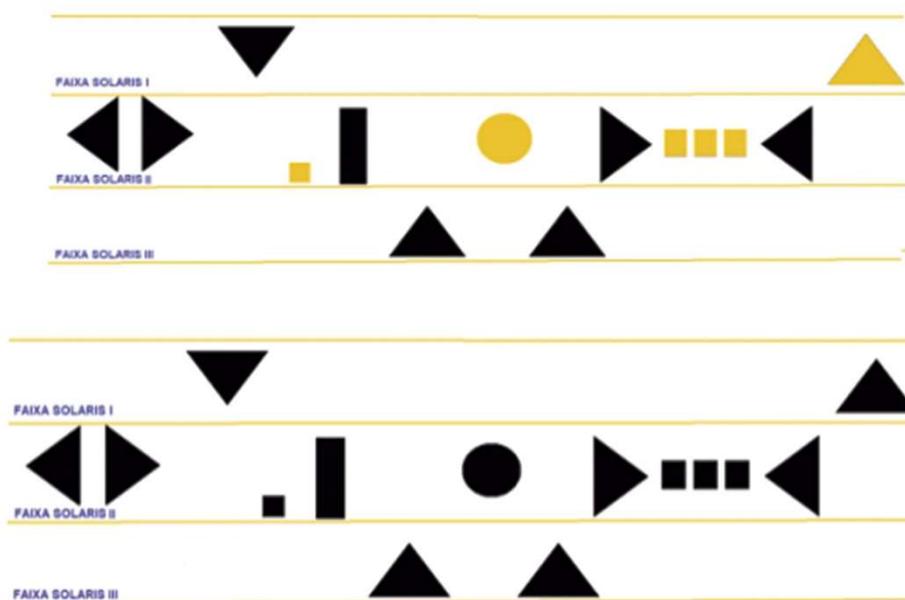
As operações matemáticas devem ser canalizadas por verbos

VERBO



“O código Oort permite variações de sombra e espectros de luz para transmissões mais elaboradas”

FAIXAS DE TRANSMISSÃO SOLAR:



11

REGRAS
OORT

COMO FALAR COMIGO

(Código de acesso a quase 500 civilizações)

---.|*<^v>



Regras

- I - Pegue autorização de seu Estado para a transmissão de frequência de luz para grandes distâncias;**
- II - Insira o código como uma frequência de luz que carrega as propriedades dos sinais;**
- III - O primeiro dado a ser transmitido por 3 vezes consecutivos é o código da linguagem;**
- IV - Depois da transmissão do código transmita por duas vezes o seu NOME indexado ao código de autorização do Estado;**
- V - Em seguida transmita uma saudação que o destinatário possa perceber uma valoração positiva;**
- VI - As primeiras transmissões devem conter frases simples e pequenas de no máximo 7 palavras;**

VII - Após as primeiras devolutivas analise se o respondente assimilou o código corretamente;

VIII - Comunique com seu governo a recepção do sinal;

IX - Se autorizado pelo Estado continue as transmissões, caso contrário interrompa;

X - Uma vez o contato aprovado, envie de forma primitiva o código de conduta permitido para a comunicação;

XI - Insira uma imagem seguido do respectivo nome do objeto evoluindo progressivamente o diálogo ;

XII - Evite encaminhar relatos de conflitos para outras unidades estelares;

XIII - quando o diálogo estiver evoluído envie filmagens através do código;

XIV - Substitua gradualmente o vocabulário do código para o módulo digital para seu idioma local;

XV - Colha apenas os benefícios e distribua para a população.

Autorização do Estado com a assinatura eletrônica: <.|*>|

II - Insira o código como uma frequência de luz que carrega as propriedades dos sinais;

---.|*<^V> ---.|*<^V> ---.|*<^V>

|^...^* (Nome do Emissário)

|^...^* <.|*>| (Nome do Emissário com a assinatura do Estado)

V - Em seguida transmita uma saudação que o destinatário possa perceber uma valoração positiva;

|^...^* <.|*>| |^...^* <.|*>|

Exemplo:

---.|*<^V> ---.|*<^V> ---.|*<^V>

|^...^* <.|*>| |^...^* <.|*>|

|>>>>.<<<<<|

|>>>>.<<<<<|

|>>>>.<<<<<|

|>.....<|

|>>>>.<<<<<|

|>>>>.<<<<<|

|>>>>.<<<<<|

|>>>>.<<<<<|

<.|*>|<--->---><^V>|



**NÓS NOS
CONECTAMOS
COM A VIDA!**

INFORMAÇÕES GERAIS

Link onde está a gramática original:

<http://www.lenderbook.com/oort/>

Data de criação do código: Fev[08]/2018

Nome do criador: Max Diniz Cruzeiro

E-mail do criador: contato@lenderbook.com /
lenderbook@gmail.com

Endereço: QNJ 30 CASA 30, TAGUATINGA
NORTE BRASÍLIA/DF CEP: 72140-300

Fones:

+55 61 99967-3008

+55 61 3475-6777

Telegram: +55 61 99967-3008

Obs.: Não é permitido em hipótese alguma patentear o código. Ele é de livre acesso. A informação foi migrada diretamente para o cérebro do criador do código, que adaptou através de projeção de imagens em sua mente as informações para um padrão que fosse entendível, não pertence a nenhum habitante do planeta terra. O criador do código apenas traduziu os elementos pictóricos.

